

# HISTORISCHE VERENIGING OUD-SCHIJPLUIDEN

Secretariaat: Otto van Zevenderstraat 2  
2636 HN Schipluiden  
tel. (privé) (015) 3809389  
info@historischeverenigingoud-schipluiden.nl  
bankrekening: NL30RABO0358261546

## Nieuwsbrief Historische Vereniging Oud-Schipluiden, d.d. 20 mei 2026

Beste leden en andere belangstellenden,

Hierbij geven we informatie over de activiteiten van onze vereniging en Museum Het Tramstation in de komende periode. Ook vindt u in deze nieuwsbrief enkele korte historische bijdragen van de secretaris.

### Extra openstelling Museum Het Tramstation

Op 25 mei, Tweede Pinksterdag, de Dag van het Kasteel, is het museum geopend van 11.00 tot 17.00 uur. Ditzelfde is het geval op 20 juni, de Midden-Delfland Dag.

Nieuw is dat op alle zondagen in de maanden juni, juli, augustus en september het museum is geopend van 14.00 tot 16.00 uur. U bent van harte welkom!

De succesvolle tentoonstelling over de Kastelen van Midden-Delfland loopt nog door tot 28 juni 2026. Daarna volgt er, vanaf half juli, een expositie over oude kaarten van onze regio. Voor een groot deel betreft het originele kaarten. Een apart thema betreft een aantal kaarten met betrekking tot het werk van Otto en Jacob van Egmond, heren van de Keenenburg.

### Historisch Jaarboek Schipluiden 2026

In de afgelopen weken zijn de meeste jaarboeken opgehaald, bezorgd of verstuurd. De reacties zijn weer positief. Dit begint al met de omslag (de Leeuwenwoning in Maasland). Enkele lange artikelen worden afgewisseld door korte bijdragen. Het zijn in de meeste gevallen weer voorbeelden van degelijk archiefonderzoek. Voor liefhebbers zijn extra jaarboeken voor € 20,- te koop. Inmiddels is het denken over de inhoud van het volgende jaarboek al weer begonnen. Suggesties van kandidaat-auteurs zijn van harte welkom.

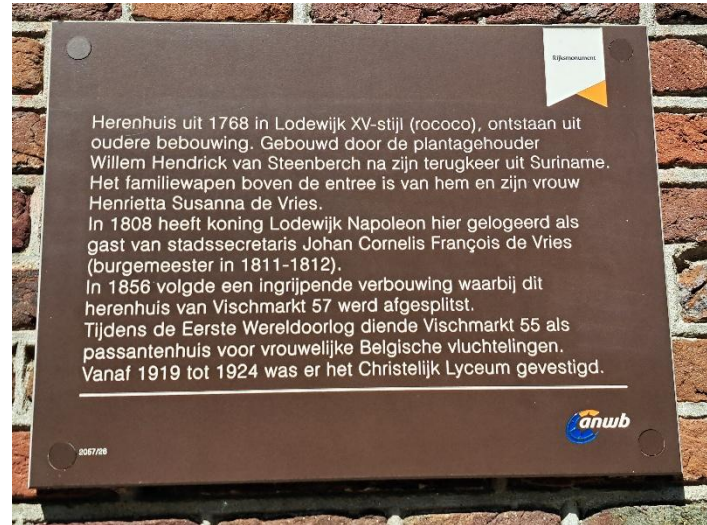
### Onbekende bloemlezing van de gedichten van H.K. Poot

In 1968 schreef ik voor het vak Nederlands op de Chr. Kweekschool in Den Haag een scriptie over Hubert Korneliszoen Poot. Sinds die tijd verzamel ik alle literatuur die met deze dichter te maken heeft. Vorig jaar waren deze werken gedurende een weekend te zien tijdens de openstelling van de Dorpskerk in Schipluiden. Kort geleden dook op de website Boekwinkeltjes ineens een bloemlezing op die door mij, maar ook door anderen die zijn werk uitgebreid hebben beschreven, nooit eerder is opgemerkt. Het betreft een uitgave van P. Los Gzn. te Dordrecht uit 1837. Het boekje (13,5 x 8,5 x 3 cm) telt maar liefst 162 gedichten, waaronder de bekende hoogtepunten van zijn werk. De uitgave illustreert dat de dichter Poot in de negentiende eeuw nog altijd uitgebreid werd gelezen.



## Een 'stadspaleisje' van Willem Hendrick van Steenberch in Harderwijk

Van 1769 tot 1788 was deze man heer van de Keenenburg in Schipluiden. Zijn kapitaal verkreeg hij in Suriname, waar hij en zijn vrouw Susanne Henriëtte de Vries meerdere plantages bezaten. Van Steenberch bekleedde in deze kolonie een aantal jaren de taak van 'Oud-raad in de Edele Hove van Politie en Criminele Justitie'. In deze functie gaf hij leiding aan het terughalen van weggelopen slaafgemaakten. Het kapitaal dat hij met de slavernij vergaarde, maakte niet alleen de aankoop van kasteel Keenenburg mogelijk, maar ook de bouw van een groot huis aan de Vischmarkt in Harderwijk, waar hij na zijn terugkeer in Nederland een jaar heeft gewoond. Het pand heeft hij altijd aangehouden. Een bordje aan de voorgevel vertelt in het kort iets over de stichters van deze woning.



## Musical over Willem van Oranje

Kortgeleden heb ik de musical Willem van Oranje in Delft bijgewoond. Een knappe voorstelling, waarin grote taferelen, zoals veldslagen, worden afgewisseld met kleine, intieme scènes. Ik begrijp dat de historische waarheid hier en daar geweld wordt aangedaan om de verhaallijn duidelijk te maken voor een breed publiek. Weggelaten is het initiatief van zes edelen, waaronder Otto van Egmond, heer van de Keenenburg, die in een brief van 16 oktober 1572 de prins uitnodigden om de Opstand vanuit Holland (in Delft) te komen leiden. Deze daad mis ik overigens ook in het bekende boek van René van Stripriaan over Willem van Oranje. De rol van de adel is in het begin van de Tachtigjarige Oorlog veel groter geweest dan doorgaans wordt aangenomen.

Otto van Egmond was op 30 juli 1574 de eerste ondertekenaar van een resolutie van de Staten van Holland over het onder water zetten van een deel van Holland om het beleg van Leiden door de Spanjaarden te beëindigen. In de musical wordt benadrukt dat Willem van Oranje het initiatief voor dit feit heeft genomen. Dit kan kloppen, maar voor de uitvoering was de prins afhankelijk van de toestemming van de waterschapbestuurders van Delfland, Schieland en Rijnland. Otto van Egmond was hoogheemraad van Delfland en een vooraanstaand lid van de Staten van Holland. Gedurende de eerste jaren van de Opstand vertoefde hij als adviseur en vertrouweling regelmatig in de naaste omgeving van Willem van Oranje. Hij woonde in die tijd aan de Wijnhaven in Delft, niet ver van het Sint Agathaklooster (het Prinsenhof), waar de prins toen verbleef. Meer over Otto van Egmond in 'Het kastelenboek van het Westland en Midden-Delfland', nog te koop voor € 30,- in Museum Het Tramstation of in het uitgebreide verhaal over deze edelman in het Historisch Jaarboek Schipluiden 2009 (te koop voor € 10,-).

Met vriendelijke groet, namens het bestuur,

Jacques Moerman, secretaris.